

## Quelques types de productions radio

**Papier** : texte écrit et lu par un journaliste qui ne contient ni sons ni extrait d'interview. C'est un article court – 25 lignes maximum. Sa durée : moins de 1 minute.

**Enrobé** : reportage qui mêle le papier et le son. Il y a plusieurs formes d'enrobés, du simple avec un son, aux plus complexes avec plusieurs sons, des ambiances, plusieurs intervenants. C'est le reportage vivant.

[L'enrobé : structure et organisation](#) sur le site de 24 heures dans une rédaction

**Interview** : on donne la parole à une ou plusieurs personnes. L'interview peut constituer à elle seule la production radio. Ou être intégré dans un enrobé par exemple.

**Son** : extrait d'interview qui correspond à un angle

**Micro-trottoir ou Vox Pop** : document sonore qui regroupe, grâce à un montage, les réponses d'une série de personnes à une même question. Le reporter va les chercher dans la rue, là où ils sont. C'est ce qu'on appelle un micro-trottoir

**Flash** : Le flash est un court rendez-vous d'actualité. Sa fonction est de donner les nouvelles aux auditeurs. Il indique, il annonce, il ne développe pas. C'est un mini-journal de brèves sans titres

**Brève** : C'est une information courte qui, dans un journal, donne du rythme entre les sujets développés. Elle n'est pas développée sous la forme d'un sujet, comme un papier ou un son.

**Billet**: courte argumentation qui présente un point de vue. Durée: 1 à 2 minutes

**Carte postale sonore**: présente avec des sons l'ambiance d'un lieu ou d'un événement

**Critique**: porte sur une oeuvre littéraire, musicale, cinématographique ou sur des productions variées (jeu par exemple)

**Fiction**: mise en voix et en ambiance d'un texte de fiction